

Принята на педагогическом совете  
БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей-  
сирот и детей, оставшихся без попечения  
родителей» Минобразования Чувашии  
Протокол № 01 от 31.08. 2020 г.

Утверждаю  
Приказ № 1573 от «01» сентября 2020 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Л.А. Читнаев  
(подпись, печать)



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РАДУГА РУКОДЕЛИЯ»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Яскей Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы
3. Цель и задачи программы
4. Направления работы кружка «Радуга рукоделия»
5. Принципы создания программы
6. Отличительная особенность программы
7. Предполагаемый результат
8. Краткое содержание программы на 2020 – 2021 учебный год
9. Учебно-тематический план
10. Использованная литература

## 1. Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.*

*(В. А. Сухомлинский)*

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Кружковая деятельность по рукоделию, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с полимерной глиной, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей Республики и всей страны.

Программа «Радуга рукоделия» разработана для занятий с воспитанниками 7 — 16 лет. В процессе разработки программы главным ориентиром явилась цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и национальных традиций своего, других народов и уважительного отношения к труду.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к

прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

## **2. Актуальность программы**

Многие исследователи народного декоративного искусства неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости – декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической творческой деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими

словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

### **3. Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

Творческое развитие воспитанников, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей, потребностей к декоративно-прикладной деятельности и привитие любви к традиционному народному искусству.

#### **Основные задачи:**

##### ***Обучающая:***

- Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветовидения, декоративно-прикладного искусства.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
- Ознакомление воспитанников с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

##### ***Развивающая:***

- Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного

материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).

- Развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

•

#### ***Воспитывающая:***

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.
- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.
- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

#### **4. Направления работы кружка «Радуга рукоделия»**

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Программа кружка «Радуга рукоделия» включает в себя:

- историю возникновения и развития рукоделий;

- изучение основы композиции, цветовидения, дизайна и художественного оформления изделий;
- способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;
- изучение технологий изготовления изделий в различных техниках;
- умение оценить качество изделия;
- умение организовать труд и самостоятельную работу.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные.

## 5. Принципы создания программы

**Принцип гуманизма** означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; создание условий доброжелательной атмосферы и сотрудничества, позволяющие раскрыться ему как личности и получить социальное призвание

**Принцип демократизма и сотрудничества** реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения, поставленные педагогом или самим обучающимся.

**Принцип включения личности в социально- значимую активную деятельность** учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

**Принцип самореализации** в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

**Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося.**

## **6. Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Воспитанники знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов нашей малой родины и России: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор воспитанников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого воспитанника, что способствует осознанному выбору профессии.

## **7. Предполагаемый результат**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

- Воспитанники умеют обрабатывать различные виды материалов.
- Дети имеют представление о народных промыслах;
- Приобретут практические умения по работе с пряжей, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами;



- У детей появится интерес к истории и культуре нашего края;
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.

## 8. Краткое содержание программы на 2020 – 2021 учебный год

В программу включены следующие разделы:

- Вышивка «Удивительная чувашская вышивка»
- Вязание крючком «Волшебный крючок»
- Изонить «Нитяная графика»
- Работа с бумагой «Бумажная фантазия»
- Выставки, экскурсии и праздники.

## 9. Учебно-тематический план

Направленность	Название кружка	Количество часов/академ.		
		Год	Неделя	День
Художественное направление	«Хореография»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35
Художественное направление	«Фольклорное искусство»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35
Художественное направление	«Радуга рукоделия»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35

№	Тематическое планирование
1	Вышивка «Удивительная чувашская вышивка»
2	Вязание крючком «Волшебный крючок»
3	Изонить «Нитяная графика»
4	Работа с бумагой «Бумажная фантазия»
5	Выставки, экскурсии и праздники
6	ИТОГО

### **Вышивка «Удивительная чувашская вышивка»**

1. Вводное занятие. Задачи и планы работы кружка. История и быт различных народов. Понятие о вышивке. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства, основными видами чувашского прикладного искусства, узорами и символами.

2. Принадлежности, инструменты и материалы для вышивки. Оборудование рабочего места. Правила безопасности труда при работе с ножницами и иглками.

3. Выполнение простейших швов: шов вперед иголку, шов за иголку, шов шнурок, тамбурный шов узелки. Все швы выполняются на образцах или на небольших рисунках.

4. Выполнение счетных швов: крест простой, полукрест, гобеленовые швы, шов роспись, шов козлик и косичка. Все швы выполняются на образцах или на небольших изделиях.

5. Знакомство с основными свойствами и взаимодействием цветов – цветовой гармонии, цветовой круг, спектр, яркость, дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, теплые и холодные цвета. Использование цветных таблиц фирм по выпуску ниток.

6. Экскурсия в музей на выставку ДПИ. Встреча с мастерами ДПИ.

### **Вязание крючком «Волшебный крючок»**

1. История возникновения вязания. Инструменты и материалы.
2. Основные элементы техники вязания крючком.
3. Вязание от середины.
4. Ажурное вязание. Его применения.
5. Обвязывание изделий традиционным кружевом.
6. Подведение итогов.

### **Изонить «Нитяная графика»**

1. Урок-игра. Условия безопасной работы. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов. Викторина.
2. Волшебные уголки.
3. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам.
4. Знакомство с волшебной «паутинкой»
5. Итоговые занятия.

### **Работа с бумагой «Бумажная фантазия»**

1. Вводное занятие
2. «Волшебные полоски»
3. «Бумажная мозаика»
4. «Плетение из бумаги»
5. «Поделки из мятой бумаги»
6. «Торцевание»
7. «Объёмная аппликация»

8. «Поделки из гофрированного картона»
9. «Оригами»
10. «Квиллинг»
11. Итоговое занятие

### Использованная литература

1. В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». – Киев, 1969
2. Т. Е. Еременко, Е. С. Забалуева. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Изд. «Просвещение», 2000
3. М. Максимова, М. Кузьмина. Вышивка. Первые шаги. - М.: Изд. «ЭКСМО», 2005
4. С. Ф. Тарасенко. Забавные поделки – М.: Просвещение, 1992
5. Л. Б. Баряева. Игры-занятия с природным и рукотворным. – М.: Союз, 2005
6. М. И. Нагибина. – Чудеса из ткани своими руками: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
8. Сюзи О Рейми. Шитье и вышивка. - М.: Изд. «Полигон», 2014
8. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд.»Просвещение», 2015
9. Журналы по рукоделию. – М.: Изд. «Просвещение», 2014
10. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Изд. «Акад.развития», Ярославль, 2001.